



Program performatywny kuratora Tomasza Platy

w Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu

wrzesień 2014

TOCQUEVILLE.

ŻYCIE CODZIENNE PO WIELKIEJ REWOLUCJI

Interdyscyplinarny program „My, mieszczanie” skupia się na problematyce związanej z kondycją tytułowego mieszczaństwa i sytuacją współczesnej klasy średniej. Mieszczaństwo to poznański fenomen, jak nigdzie indziej w Polsce, fantastycznie tu zachowany. Czy posiada ono swój etos, czy tylko formę zewnętrzną, na którą składa się zestaw formalnych obyczajów, zachowań, rytuałów („słodkie” po niedzielnej mszy, futro na Wszystkich Świętych, upięte – prawie po niemiecku firanki i cały, różnorodny zestaw mentalnych zachowań)? Pytając, porównując, eksperymentując, artyści, naukowcy, badacze opisują ten fenomen w jego różnorodności i spójnych rysach. Opisują: spektaklami, dyskusjami, wykładami, pokazami filmowymi i badaniami „na żywym organizmie”.

W ramach programu „My, mieszczanie” Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu produkuje, we współpracy z Komuną/Warszawa, premierowe przedstawienia teatralne, realizowane przez uznanych artystów młodego/średniego pokolenia działających na styku różnych dziedzin sztuki.

W maju oglądaliśmy spektakl „Teren badań. Jeźycjada” Weroniki Szczawińskiej, we wrześniu swoją premierę będzie miało przedstawienie Grzegorza Laszuka („Tocqueville. Życie codzienne po Wielkiej Rewolucji”, a w październiku poznamy spojrzenie reżysera Wojtka Ziemińskiego („Pigmalion”).

Produkcji i prezentacji spektakli towarzyszy każdorazowo seria wykładów kontekstowych, spotkań literackich i prezentacji filmowych. Dodatkowym istotnym elementem programu są badania, mające na celu określenie poziomu czy też rodzaju „mieszczańskości” współczesnych Poznaniaków, prowadzone przez socjologów z Uniwersytetu Adama Mickiewicza.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

12.09. g. 20 Sala Kinowa / bilety: 5 zł

PROJEKCJA FILMU „NARODZINY NARODU” Davida W. Griffitha z 1915 roku słowo wstępne: Tomasz Plata

Film określany jest mianem jednego z najważniejszych w historii kina. Trzygodzinne dzieło kina niemego opowiada o czasach Wojny Secesyjnej przez pryzmat dwóch amerykańskich rodzin, Stonemanów z północy oraz Cameronów z południa. Ten kontrowersyjny film oparty jest na rasistowskiej sztuce Thomasa Dixona "The Clansman: A Historical Romance of the Ku Klux Klan".

13.09. g. 16 Scena Nowa / wstęp wolny

WYKŁAD AGATY BIELIK-ROBSON

Agata Bielik-Robson – filozofka, profesor katedry Studiów Żydowskich na Uniwersytecie w Nottingham, a także Instytutu Filozofii i Socjologii PAN. Autorka wielu książek, m.in.: „Inna nowoczesność. Pytania o współczesną formułę duchowości” (2000), „Duch powierzchni: rewizja romantyczna i filozofia” (2004), „Na pustyni. Kryptoteologie późnej nowoczesności” (2008), „The Saving Lie: Harold Bloom and Deconstruction” (2011), „Żyj i pozwól żyć” (2012).

13.09. g. 17.15 Sala Kinowa / wstęp wolny

SPOTKANIE Z IGNACYM KARPOWICZEM

prowadzenie: Błażej Warkocki

Ignacy Karłowicz – jeden z najciekawszych współczesnych pisarzy. Autor powieści „Niehalo”, „Cud”, „Gesty”, „Balladyny i romanse”, „ości”, „Sońka”. Laureat Paszportu „Polityki” 2010 za powieść „Balladyny i romanse”. Otrzymał trzy nominacje do Nagrody Literackiej NIKE za „Gesty” (2009), „Balladyny i romanse” (2011) oraz „ości” (2014). Jest felietonistą magazynów „Charaktery”, „Polityka”, „Dziennik Opinii” oraz recenzentem „Gazety Wyborczej”.

13.09. g. 20 Sala Wielka / bilety: 20 zł

PREMIERA SPEKTAKLU

„TOCQUEVILLE. ŻYCIE CODZIENNE PO WIELKIEJ REWOLUCJI”

reż. Grzegorz Laszuk (Komuna//Warszawa)

(premiera warszawska 26.09.)

Życie Alexisa de Tocqueville’a jest potencjalnie fascynującą opowieścią: arystokratyczne pochodzenie, wyprawa do Ameryki, mezalians małżeński, kariera parlamentarna i rządowa, udział w rewolucji 1848 roku, sława jednego z najwybitniejszych umysłów epoki...

A jednak coś poszło nie tak. Może autorzy jego biografii nie mieli talentu albo on sam – zbyt ambitny, wyniosły, chorowity i mało towarzyski – nie pozostawił po sobie dobrych wspomnień. A może stało się tak, jak wizjonersko opisał w swoim najważniejszym dziele, „O demokracji w Ameryce” – po rewolucji, w społeczeństwie równych obywateli i obywaterek, nie będzie już Wielkich Ludzi ani Wielkich Idei, będzie za to krzątania wokół małych domowych spraw, robienie interesów, troska o dobrobyt – czyli codzienność klasy średniej (mieszczaństwa). Tocqueville czuł niechęć do tych nowych czasów, ale jego przenikliwy umysł odczytywał nowe wzory, według których miał się rozwijać świat. I był tym odkryciem zafascynowany. W „Tocqueville. Życie codzienne po Wielkiej Rewolucji” chcemy przyjrzeć się społeczeństwu, którego narodziny opisywał francuski myśliciel: społeczeństwu pospolitych spraw, codziennych problemów i małych radości. Podobnie jak życie Tocqueville’a, jest ono raczej nudne i przewidywalne, ale jest w nim też ukryta siła powstrzymująca świat przed upadkiem, a czasem popychająca go ku nowym celom.

15-16.09. g. 17-20 Sala Prób / wstęp wolny / zapisy

SPOTKANIE W RAMACH DYSKUSYJNEGO KLUBU TEATRALNEGO

prowadzenie: Witold Mrozek

Dyskusyjny Klub Teatralny (DyKTa) zaprasza na warsztaty z krytyki teatralnej (tylko dla członków klubu; zapisy do klubu: dkt@ckzamek.pl).

W PAŹDZIERNIKU KOLEJNA ODSŁONA:

25.10. g. 20 Sala Wielka

Premiera spektaklu „Pigmalion” w reż. Wojtka Ziemilskiego
(premiera warszawska 7.11.)

24.10. g. 20.30 Sala Kinowa

Projekcja filmu „My fair lady”, reż. George Cukor, 1964

25.10. g. 18 Scena Nowa

Spotkanie podsumowujące badanie socjologiczne „My, Mieszczanie” z udziałem socjologów: Marty Skowrońskiej i Filipa Schmidta oraz kuratora programu – Tomasza Płaty